ASTRID KEIMER

Astrid Keimer
KUNST-KAPELLE
Boitin-Resdorf/Lüdersdorf

www.astridkeimer.de
kunst@astridkeimer.de

20
22

JAHRESPROGRAMM
ATELIER ASTRID KEIMER

Liebe Leserin, lieber Leser,

Ich freue mich, dass ich das neue Kursprogramm für das Jahr 2022 vorstellen kann.

Mit diesem Jahr verbinden sich bei mir auch Hoffnungen auf ein ungestörtes und freudiges Maljahr mit gemeinsamen Malstunden und Workshops, wie und wann wir wollen. Ich bin zuversichtlich!

Vorsichtshalber habe ich die Kreativ-Tage am Sonnabend oder die Wochenendworkshops erst ab Ende März in den Terminkalender eingetragen. Es war doch sehr frustrierend, Workshops zu kreieren und dann alles wieder absagen zu müssen

„Kreativ-Tage“, dahinter verbirgt sich die Möglichkeit, einen Tag lang von 10 – 17 Uhr in einen bildnerischen Gestaltungsprozess einzutauchen.

Abschalten - experimentieren - gestalten - Spaß haben

Die Workshops am Sonnabend oder am Wochenende finden in einem kleinen Kreis von max. 6 Personen statt. Eine verbindliche Anmeldung ist notwendig. Neu: die Küche wird kalt bleiben, bitte bringt euch etwas zum Essen mit. Kaffee, Tee und Wasser sind incl.

Die Themen, die ich in diesem Jahr aufgegriffen habe, sind zum Teil nicht unbekannt. Manche Workshops kommen vielleicht vertraut vor, sie sind weiterhin nachgefragt und werden auch in diesem Jahr wieder angeboten. Aber man bleibt auch nicht stehen im schöpferischen Prozess, und so kommen zu den bekannten Techniken auch immer wieder neue Aspekte hinzu. Das Gestalten mit Rost und seine schönen, matten Oberflächen, das Arbeiten mit Kaltwachs oder mit Marmormehl- Strukturen, rakeln auf großen Leinwänden, Collagen und kleine Serien kann immer wieder aufgenommen und vertieft werden, ohne dass es langweilig wird.

Für die diesjährige Malreise nach Frankreich in das Château Plagne steht der Termin bereits fest. Wir werden vom 06. – 13. August 2022 wieder die wunderschöne Malhalla belegen mit unseren Farben und allem, was dazugehört und den bisher stattgefunden tollen Malstunden weitere hinzufügen.

Neuerdings steht im Atelier eine Druckpresse und ein Handtiegel. Damit kann ich nun auch Druck-Workshops mit absolutem Suchtcharakter anbieten.
...

ASTRID KEIMER

Astrid Keimer
KUNST-KAPELLE
Boitin-Resdorf/Lüdersdorf

www.astridkeimer.de
kunst@astridkeimer.de

20
22

Neu ist auch, dass in diesem Jahr 2 Workshops von Gastdozentinnen angeboten werden. Es freut mich sehr, dass Birgit Nass meine Einladung angenommen hat und uns im November zeigen wird, wie wir ein Künstlerbuch herstellen.

Und auch eine weitere Gastdozentin ist mit dabei: Kathrin Engelbrecht. Sie wird uns im Juni die Kunst der abstrakten Landschaftsmalerei beibringen.

Das Atelier bleibt also ein Ort, an dem künstlerische Fähigkeiten entdeckt und entwickelt werden können. Vielleicht habt ihr euch zum Jahresbeginn auch ein paar gute Vorsätze auf die Fahne geschrieben

- man will besser malen
- man will mehr malen
- ein Projekt erarbeiten
- eine Ausstellung planen
- ein Maltagebuch anlegen
- endlich den inneren Schweinehund überwinden

Zusammen mit anderen in inspirierender Atelier-Atmosphäre kann es gelingen!

Ihre Astrid Keimer

ASTRID KEIMER

Astrid Keimer
KUNST-KAPELLE
Boitin-Resdorf/Lüdersdorf

www.astridkeimer.de
kunst@astridkeimer.de

2022 JAHRESPROGRAMM

19. März

ROST UND PATINA
- EISEN WIRD ZU ROST, ROST WIRD ZU KUNST -

Dieser Workshop ist der Ästhetik des Unperfekten gewidmet.
Wir lenken den Blick auf die Schönheit von Natürlichkeit, Unregelmäßigkeit, Rauheit und Einfachheit.

Der Begriff aus Japan für die philosophische Betrachtung von „Wabi-Sabi“ liegt nicht fern, „Sabi“ heißt in der japanischen Sprache „Rost“ und auch „alt und mit Patina behaftet“. Wabi-Sabi ist eine ästhetische Vorstellung in Japan, der eine positive Einstellung zur Vergänglichkeit des Materials zugrunde liegt. Abgegriffenes, Unvollkommenes, Verwittertes wird Schönheit.

Kann man so etwas überhaupt an einem Kurstag herstellen? Oder ist es dann etwas vollkommen anderes?

Experiment mit gerostetem Papier und Collage

Auf jeden Fall können wir mit Hilfe von einer Farbe mit einem hohen Anteil von Metallpigmenten und einem Oxidationsmittel alle Materialien, auf die wir eine spezielle Eisengrundierung aufbringen können - das kann auch z.B. Pappe oder Stoff sein -, in kurzer Zeit rosten lassen. So stellen wir Altersspuren und Patina her.

Geprägt sind die Arbeiten von Erd - und Rosttönen, zu denen wir Acrylfarbe wie Altweiß, Schwarz oder gebrochene Farben als Kontrast setzen. Es können Strukturen mit Marmormehl aufgebaut werden und Collagen eingesetzt werden.

Praktische Demonstrationen erläutern den Entstehungsprozess.
Wir arbeiten auf Leinwänden oder 300 g schweren Papierbogen nicht größer als 60 x 60 cm .
Die Leinwände sind mitzubringen. Falls du Fundstücke hast mit einem glatten Untergrund, die man gut auf eine Leinwand aufbringen kann, bringe sie gern mit. In Rostbilder können sehr gut Schwemmhölzer, vergilbte Buchseiten o.ä. hineincollagiert werden. Des weiteren brauchst du eigene Pinsel und Arbeitskleidung, aber keinen Fön, denn das Werk muss in Ruhe trocknen, damit es auch perfekt rostet.

Termin: Sonnabend, 19.03.2022 | 10 – 17 Uhr
Kosten: € 90,00 incl. Material ohne Leinwände

ASTRID KEIMER

Astrid Keimer
KUNST-KAPELLE
Boitin-Resdorf/Lüdersdorf

www.astridkeimer.de
kunst@astridkeimer.de

2022 JAHRESPROGRAMM

02. April

DRUCKREIF FÜR TETRA PACK

- MIT EINFACHEN MITTELN DRUCKEN -

Mit wenig technischem Aufwand wird es uns gelingen, feine Drucke herzustellen. Wir drucken mit allen Tetra-Pack-Tüten und Schachteln, wie z.B. Milch- oder Safttüten oder Tiefkühlkostschachteln. Wichtig ist, dass sie innen alubeschichtet sind.

Anstatt wie bei einer traditionellen Radierung eine Metallplatte zu benutzen, nimmt man bei dieser Drucktechnik eine Tetra-Pack-Tüte, schneidet sie auf und ritzt in die saubere alubeschichtete Innenseite mit einer Radiernadel das Bildmotiv ein.

Abdruck einer Milchtüte, ungestaltet.....

... und als Collage

In den so vorbereiteten „Druckstock“ wird Farbe eingerieben, vor allem in die Ritzen; dann wird sie durch die Tiefdruckpresse gedreht. Wir benutzen unterschiedliche Papiere, auf die wir drucken. Auch die Kombination mit Collagen ist interessant. Dabei wird direkt auf die Collage gedruckt.

Auf diese Weise entstehen filigrane, feine Drucke, die ihren Reiz auch durch die Abbildungen der Risse an den Tütenkanten und Abdrücke der Falze beziehen.

Neben vielen Tipps zum Tiefdruckverfahren gibt es viele Inspirationen für Motive und Möglichkeiten zum Drucken. Freut euch auf einen kreativen Austausch!

Wenn ihr habt, bringt gern jede Menge Papier mit, am liebsten weißes, auch für Proben!

Termin: Sonnabend, den 02.04.2022 | 10 – 17 Uhr
Kosten: € 90,00 incl. Material
Wir machen eine Mittagspause, bitte bringt euch etwas zum Essen mit! Kaffee, Tee und Wasser sind incl.

ASTRID KEIMER

Astrid Keimer
KUNST-KAPELLE
Boitin-Resdorf/Lüdersdorf

www.astridkeimer.de
kunst@astridkeimer.de

20 22 JAHRESPROGRAMM

21./22. Mai

HOT WORKSHOP WITH COLDWAX
EINE EINFÜHRUNG IN DIE KALTWACHSMALEREI

Dieser Kurs vermittelt Grundkenntnisse zum Umgang mit Kaltwachs in der Malerei. Die Kaltwachsmalerei oder Malen mit Coldwax ist in erster Linie eine Ölmalerei, die sehr schnell begeistern kann! Man mischt eine Wachssalbe mit Ölfarbe und bekommt ein sehr flexibles, butteriges Farbgemisch mit mehr Volumen.

Das Bild wird in mehreren Schichten aufgebaut. Dabei benutzen wir Farbwalzen, Spachtel, alte Kreditkarten, Palettmesser etc.

Es tun sich unendlich viele Möglichkeiten auf. Angefangen von transparenten und/oder opaken Farbflächen mit einer überzeugenden Tiefenwirkung und Leuchtkraft bis hin zu komplexen Textureffekten durch Ritzungen in die noch weiche Oberfläche, Stempeln, Collagieren, drucken, hinzufügen von Pigmenten, Grafit, Champagnerkreide. Fast alles ist mit dieser faszinierenden Farbe möglich. Es ist ein sehr prozesshaftes Malen, und die schönsten Dinge passieren oft unbeabsichtigt.

Man kann mit Coldwax auf vorpräparieren Papieren arbeiten (im Atelier vorhanden) oder auf einem Holzpaneel (z.B. vom Bauhaus zuschneiden lassen.) Papiere in der Größe bis 70 x 100 cm sind im Kurspreis incl. Der Holzuntergrund, Spachtel, Palettmesser, eine Küchenrolle Papier muss mitgebracht werden. Arbeitskleidung ist sinnvoll!

Termin: Samstag, den 21.05.2022 | 10 – 17 Uhr
So, den 22.05.2022 | 10 – 17 Uhr
Kosten: € 180,00 incl. Material

ASTRID KEIMER

Astrid Keimer
KUNST-KAPELLE
Boitin-Resdorf/Lüdersdorf

www.astridkeimer.de
kunst@astridkeimer.de

2022 JAHRESPROGRAMM

Pfingsten
04. – 06. Juni

KUNST OFFEN
INDER KUNST-KAPELLE-BOITIN

Große gelbe Schirme mit dem Schriftzug „KUNST OFFEN“ weisen am Pfingstwochenende 04. - 06. Juni 2022 wieder den Weg durch die vielfältige Kunstlandschaft in Mecklenbg/Vorp.

Auch wir sind in unserem Atelier in Boitin-Resdorf wieder dabei und geben Einblick in unser künstlerisches Schaffen.

Wir laden alle Freunde des Ateliers und andere Interessierte ein, unsere neuen Bilder zu sehen und haben eine Ausstellung unserer neuesten Arbeiten vorbereitet, die auch zu erwerben sind!

In der Ausstellung zeige ich Malerei, Druck und Monotypie. Ursprünglich haben die Arbeiten nichts gemeinsames - aber zusammen kann in der Ausstellung daraus etwas Neues entstehen. Überwiegend zeige ich abstrakte, expressionistische Motive auf Papier. Verwendet wurde Ölfarbe, Wachs und Pigment. Im vergangenen Jahr entdeckte ich zudem den Druck. Experimente und die Lust am Unerwarteten, aber auch bewusstes Gestalten bestimmen die Arbeit und greifen rätselhaft ineinander.

Austauschen über Kunst in kreativer Atmosphäre, den Künstlern über die Schulter blicken, und die herrliche Natur in der Umgebung genießen.

Herzlich Willkommen!

Öffnungszeiten: Sa, 04.07.2022 | 14 – 18 Uhr,
So/Mo, 05./06.07.22 | 11 – 18 Uhr

Für die Planung Ihres „Kunstwochenendes“ finden Sie die Veranstaltungen im Internet unter Kunst Offen in Mecklenburg/Vorp. 2022

ASTRID KEIMER

Astrid Keimer
KUNST-KAPELLE
Boitin-Resdorf/Lüdersdorf

www.astridkeimer.de
kunst@astridkeimer.de

20 22 JAHRESPROGRAMM

18./19. Juni

STRUKTUREN UND OBERFLÄCHEN
VON DER NATUR INSPIRIERT

Mir sind natürliche Materialien für die Erzeugung von Strukturen am Liebsten. Wir arbeiten mit Marmormehl, Sumpfkalk, Champagnerkreide und Sand.

Diese Strukturmasse wird mit einem Spachtel auf das Bild aufgetragen. Solange das Material formbar ist, hinterlässt der Spachtel mehr oder weniger plastische Qualitäten. Schrundige Oberflächen entstehen und Tiefenwirkungen und räumliche Eindrücke werden vermittelt.

Nach dem Trocknen folgen die Farbaufträge, die auch die Strukturen unterstützen und sie präsent bleiben lassen. Die Stofflichkeit der rissigen und morbiden Oberfläche und die Farben sollten sich zusammen zu einer homogenen Qualität vereinigen.

Wir arbeiten mit Acrylfarben, auch verdünnt, Pigmenten, Tuschen, Beizen, Kaffee; wir spachteln, lasieren, tropfen, glätten, brechen auf… Farben werden aufgetragen und wieder abgerieben, bleiben in den Rillen und tiefer liegenden Flächen hängen. Es entsteht ein lebendiger Malprozess, der so lange andauert, bis du den Eindruck hast, jetzt stimmt es!

Als Inspirationsquelle dienen uns alte Hausmauern, Baumstämme und Borken, trockene und rissige Erde oder Schiefer und seine Oberflächen. Am Besten ist es, du machst dich auf einer kleinen Wanderung mit deinem Fotoapparat auf die Suche nach Strukturen und Oberflächen in der Natur. Dort findest du unendlich viele Inspirationen, die nicht unbedingt 1:1 umgesetzt werden müssen, die dich aber gut auf das Thema vorbereiten. Vielleicht reicht auch schon deine nächste Umgebung, in der du alles finden kannst?

Bitte mitbringen:
- Leinwände und/oder Holzpaneele
- Pinsel und eigenes Handwerkzeug, auf das man nicht verzichten möchte.

Termin: Sonnabend, den 18.06.2022 | 10 – 17 Uhr
Sonntag, den 19.06.2022 | 10 – 17 Uhr
Kosten: € 160,00 incl. Material

ASTRID KEIMER

Astrid Keimer
KUNST-KAPELLE
Boitin-Resdorf/Lüdersdorf

www.astridkeimer.de
kunst@astridkeimer.de

2022 JAHRESPROGRAMM

25. Juni

LANDSCHAFT ABSTRAKT
GASTDOZENTIN : KATHRIN ENGELBRECHT

Die Landschaftsbilder von Kathrin Engelbrecht sind irgendwo zwischen gegenständlicher Malerei und Abstraktion anzusiedeln. Man könnte annehmen, es handelt sich um ein reines Farberlebnis ohne etwas Bestimmtes abbilden zu wollen. Wäre da nicht der Horizont!

In diesem Workshop wird der Weg hin zum abstrakten Landschaftsbild aufgezeigt.

@ Kathrin Engelbrecht

Ohne Vorzeichnung geht es direkt mit einem großen, breiten Pinsel auf die Leinwand. Acrylfarbe wird mit einem Retarder (Trocknungsverzögerer) präpariert, sodass die Farbe länger offen und zu vermalen ist. In einer Nass-in-Nass-Malerei entstehen großflächige Lasuren, die immer erneut mit Farbe übermalt werden.

Die Farbe ist sehr geschmeidig und der große Pinsel gleitet fast wie von selbst über die Leinwand, formt großzügige Gesten und Farbflächen.

Das Ganze ist ein großes Farbvergnügen, gesetzt wird auf Farbwirkungen mit starken Farben und Komplementärkontrasten.

Bitte bringt Leinwände in der Größe ab 100 x 100 cm und eigenes Werkzeug, auf das man nicht verzichten möchte, sowie einen Fön mit.

Termin: Sonnabend, den25. Juni 2022, 10 - 17 Uhr
Kosten: € 90,00 incl. Material ohne Leinwand

ASTRID KEIMER

Astrid Keimer
KUNST-KAPELLE
Boitin-Resdorf/Lüdersdorf

www.astridkeimer.de
kunst@astridkeimer.de

2022 JAHRESPROGRAMM

09./10. Juli

DAS GROSSE FORMAT
- RAKELTECHNIK FREI NACH GERHARD RICHTER -

Für einen Dokumentarfilm wurde Gerhard Richter in seinem Atelier gefilmt, während er Farbe über seine großen Leinwände rakelte.

Ausschnitte aus diesem Film werden uns inspirieren, selbst mit der Rakel Farbe auf die Leinwand zu ziehen, kratzen, wischen.

Die Bilder entstehen ohne ein Konzept. Vielmehr sind sie ein Experiment, ein Malprozess, bei dem der Zufall ein Teil der Kunst ist. Nichts kann beeinflusst werden und man geht mit dem mit, was auf der Leinwand geschieht.

Aufmerksam für das, was da passiert, wird die Farbe über die Leinwand gezogen. Von links nach rechts oder umgekehrt, von oben nach unten, das ist eine Frage des Gefühls und dem Empfinden, was richtig ist! Es gibt keine Regeln.

Farbschichten mit Texturen, Überlagerungen, Farb-Vermischungen und Transparenzen entstehen. Farbe reißt wieder auf oder auch ab, nichts ist planbar, alles ist Zufall und jedes Bild ist eine Überraschung.

Wir rakeln auf größeren Leinwänden, mindest 100 x 100 cm, die mitgebracht werden müssen.

Sollte der Transport ein Problem sein, kann man auch zwei oder mehrere Leinwände zusammensetzen.

Termin: Sonnabend, den 09.07.2022 | 10 – 17 Uhr
Sonntag, den 10.07.2022 | 10 – 17 Uhr

Kosten: Grundpreis € 180,00
Wir werden sehr viel Farbe verbrauchen, je nach Größe der Bilder wird evtl. ein Aufschlag für Mehrverbrauch berechnet. Gern können eigene Ölfarben mitgebracht werden.

ASTRID KEIMER

Astrid Keimer
KUNST-KAPELLE
Boitin-Resdorf/Lüdersdorf

www.astridkeimer.de
kunst@astridkeimer.de

2022 JAHRESPROGRAMM

23. Juli

MIXED MEDIA
-SERIELLES ARBEITEN -

In diesem Workshop wollen wir alle Regeln, die wir in der Kunst kennen, wie z.B. Kompositionslehre- oder Farbregeln, die wir bisher über die Malerei gelernt haben, vergessen!

Das alles interessiert uns hier ausnahmsweise nicht. Abseits aller Regeln betrachten wir das Bild als unser Spielfeld, in dem alles erlaubt ist, und überlassen uns unseren spontanen Einfällen. Den Kopf schalten wir ab, entspannen uns und finden hinein in den Flow.

Unterschiedliche Materialien stehen bereit:
Pinsel, Spachtel, Walzen, Bleistifte, Buntstifte, Ölstifte, Tinten, Beizen, Moorlauge, Graphitpulver, Acryl-Farben, Ölfarben, Wachs

Mit allem, was im Atelier steht, wird gezeichnet, gemalt, gedruckt, gespachtelt, geschüttet, collagiert etc.
Gerade kleine Formate eigenen sich für das serielle Arbeiten. Experimente und die Lust am Unerwarteten, aber auch am bewusst Gestaltetem bestimmen die Arbeit. Beides greift rätselhaft ineinander.

Es wird ein sehr intuitives und expressives Arbeiten sein, an dessen Ende eine Reihe überraschend ausdrucksstarke Bilder mit großer Wirkung mit nachhause genommen werden können.

Termin: Sonnabend, den 23.07.2022 | 10 – 17 Uhr
Kosten: € 80,00 incl. Material

ASTRID KEIMER

Astrid Keimer
KUNST-KAPELLE
Boitin-Resdorf/Lüdersdorf

www.astridkeimer.de
kunst@astridkeimer.de

20 22 JAHRESPROGRAMM

06. – 13. August

SOMMERMALKURS IN FRANKREICH
CHÂTEAU PLAGNE

Malen im Schatten alter Eichenbäume...
Die Ruhe und Natur in dem lieblichen Dordognetal erleben... Zu Gast im Chateau Plagne sein... Die Malwoche lädt ein, frei und unbeschwert vom Alltag auf Leinwänden, Papier oder Malpappen mit den leuchtenden Farben der Natur und unserer Umgebung zu malen und zu experimentieren.

Dieser 5-tägige Workshop gibt genügend Zeit, um sich in ein Thema einzufühlen und es zu vertiefen. Professionelle Unterstützung und Anregungen,die individuell ausprobiert und weiterentwickelt werden können, begleiten den Kurs und jeden einzelnen Teilnehmer oder Teilnehmerin.

Es werden verschiedene Maltechniken mit Acrylfarben, Pigmenten, Tinten, Walnussbeize, Ölpastellkreiden und mehr angeboten. Wir werden drucken, collagieren und die Vielfalt bildnerischer Techniken kennenlernen, und dennoch nicht den roten Faden verlieren.

Zu Beginn eines jeden Maltage ist eine theoretische ½ -stündige Einführung in die Kompositionslehre und Bildsprache zur Unterstützung des kreativen Prozesses geplant. Es wird ein lebendiger und spannender Workshop werden, bei dem sich Fortgeschrittene und Anfänger angesprochen fühlen können.
Zur freien Gestaltung und für Ausflüge gibt es einen malfreien Tag!

Gewohnt wird in charmanten Zimmern des Chateau Plagne. Das stilvoll, behagliche Ambiente lädt ein zum Loslassen, Durchatmen und Genießen, ob beim Ausspannen am Pool oder beim kreativen Schaffen während des Malens. Morgens, mittags und abends werden wir kulinarisch aus dem eigenen Chateau-Garten verwöhnt. Das abwechslungsreiche Abendmenü wird von ausgesuchten regionalen Weinen begleitet.

Reisekosten incl. 7 Übernachtungen, Frühstück, Mittagslunch und Abendessen mit Tischwein, 5-tägiger Malkurs, im DZ Kursteilnehmer € 920 und Begleitperson € 620, im EZ Kursteilnehmer € 1.020
Unter dem folgenden Link können sie sich Bilder vom Malkurs im Château Plagne anschauen:
https://myalbum.com/album/38JbPZR2Nfos

ASTRID KEIMER

Astrid Keimer
KUNST-KAPELLE
Boitin-Resdorf/Lüdersdorf

www.astridkeimer.de
kunst@astridkeimer.de

20
22

JAHRESPROGRAMM

15.
Oktober

MAGIE DER HERBSTFARBEN

Oft grenzen wir uns ein, indem wir die Farben direkt aus der Tube nehmen. So schränken wir uns ein, weil wir immer wieder in dem selben Farbrepertoire bleiben.

Die Schönheit der Farbe liegt aber in ihren Zwischentönen. Wie schafft man es, sie zu mischen? Und auch so zu mischen, daß man gewünschte Farbtöne erhält? Und wie kombiniert man die Farben, um einen harmonischen Farbklang zu bekommen? Darum geht es in diesem Workshop.

Vermittelt wird das Basiswissen über die Farbtheorie und Farbqualitäten am Beispiel der Herbstfarben.
Kastanienbraun - Ziegelrot - Mocca - Rostrot -Safrangelb - Indigo - Sepia - Haselnussbraun - Creme - Mauve - Greige - Milchkaffeebraun - Goldgelb

Das sind Farben, die wir selbst anmischen wollen. Mit Pigmenten und Eitempera werden die Farben angerührt.
Farben wirken nicht nur in der Natur sondern auch in deiner Kunst stark auf den Betrachter. Sie drücken Atmosphären aus wie z.B. harmonisch oder spannend, ruhig oder bewegt. Damit können sie den Ausdruck deines Bildes unterstützen.

Magisch ist:
- wenn der Wind die Wolken hoch über den Feldern am Himmel treibt und die Luft klar wird
- wenn die Nebelschwaden über die tauverhangenen Wiesen ziehen und die Temperaturen kühler werden
- wenn sich die Blätter an den Bäumen über Nacht in wundervollen Braun- und Goldtönen färben
- wenn die Herbststille einzieht, die Schwalben die Nester verlassen haben und in den Süden ziehen
- wenn die Holzscheite im Bullerjahn knistern

Wem jetzt noch keine inneren Bilder vor dem Auge erschienen sind, kann sich auch der abstrakten Bildgestaltung zuwenden, ich gebe gern Anregungen.

Bitte eine Leinwand, ca. 60 x 60 cm mitbringen!
Termin: Sonnabend, den 15.10.2022 | 10 – 17 Uhr
Kosten: € 80,00 incl. Material außer der Leinwand

ASTRID KEIMER

Astrid Keimer
KUNST-KAPELLE
Boitin-Resdorf/Lüdersdorf

www.astridkeimer.de
kunst@astridkeimer.de

20 22 JAHRESPROGRAMM

MALREISE NACH SYLT

05. - 12. November

Sylt ist egal zu welcher Jahreszeit und bei jedem Wetter immer schön.

Gerade im November bietet die Insel mit ihrer Küste und dem Meer unendlich viele Inspirationen für die Malerei. Ein wolkenverhangener Himmel, Brandung, rollende Wellen, Nebelschwaden über dem Wasser, blaue Schatten im Strandsand, hervorgerufen durch die letzten Strahlen der Abendsonne. Dann wieder das Farbenspiel des ersten Morgenlichts in den Prielen und die Texturen und Muster bei Ebbe im Sand. Wunderschöne Farben von Indigoblau, Nebelgrau, Abendrot, moosgrün und mauve der herbstlichen Heide, bis hin zur Sandfarbe - und cremefarben machen Lust darauf, sie nachzumischen.

In diesem Workshop könnt ihr mehrere Ideen, eigene und solche, die ich vorschlage, mit Acrylfarbe, Beizen, Tusche, Kreiden, Sand etc. umsetzen. Mein Schwerpunkt wird dabei auf Meer + Landschaft liegen, auch abstrakt umgesetzt. Es geht um ungewöhnliche Perspektiven, kühne Kompositionen, Ästhetik und auch Technik.

Anfänger und Fortgeschrittene sind willkommen, TeilnehmerInnenzahl: 10

Termin: Der Kurs beginnt am Sonnabend, den 05.11.2022 um 15 Uhr in der Akademie am Meer und endet am Sonnabend, den 12.11.2022 mit dem Mittagessen.

Ort: Akademie am Meer, Klappholttal, 25992 List / Sylt

Kosten: € 350,00 für den Kurs incl. Material wie Farben, Papier und alles, was wir zum Malen brauchen ausser Leinwänden, die im Atelier vor Ort erworben werden können. Die Übernachungskosten incl. Vollpension werden direkt bei der Akademie be zahlt und betragen in der Nebensaison pro Nacht € 67,00 plus Einzelzimmerzu schlag p.N. € 12,00. Dazu kommt die jeweils gültige Kurtaxe.

Die Anmeldung erfolgt zunächst formlos über kunst@astridkeimer.de, das schriftliche Anmeldungformular und weitere organisatorische Infos erhaltet ihr von mir mit der Buchungsbestätigung.

Nachdem die Ankündigung dieser Malreise schon vor Monaten kam, hat es jetzt endlich doch noch geklappt, und ich freue mich sehr auf diese Malreise. Bisher war jede Malreise ins Klappholttal wunderschön, gerade im November. Dann legt sich eine Leichtigkeit und Stille über die Insel, die nur durch das Knattern des Windes und das Rauschen des Meeres unterbrochen wird. Im Atelier kann dann alles in Ruhe seinen Gang gehen...

ASTRID KEIMER

Astrid Keimer
KUNST-KAPELLE
Boitin-Resdorf/Lüdersdorf

www.astridkeimer.de
kunst@astridkeimer.de

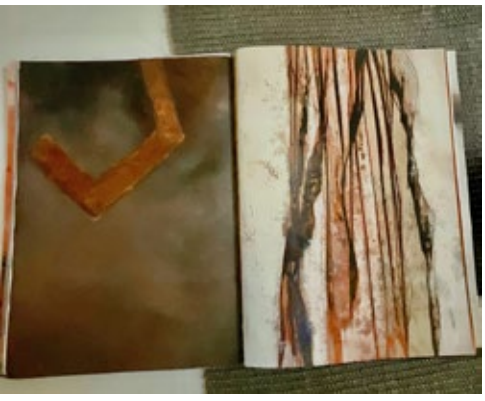
20 22 JAHRESPROGRAMM

15. November

DAS KÜNSTLERBUCH
- BUCHBINDEN MIT BIRGIT NASS -

Alle die malen, haben sie! Die Zeichnungen, Bilder oder auch Ausschnitte davon, Collagen, Texte und verschiedene andere Papiere, die Lieblingsstücke sind, aber keinen festen Platz haben oder in dunklen Schubladen, wo sie fast in Vergessenheit geraten, herumliegen.

Das sind die Bilder, für die wir einen Buch binden wollen. Jedes Bild kann durch einen Falz in der Mitte zu einer Buchseite werden.



Selbst wenn die Bilder vollkommen unabhängig voneinander hergestellt wurden und in keiner Beziehung zueinander gestanden haben, können sie im Buch als gemeinsames Ganzes etwas ganz Neues werden. Ein Konzept bildet sich heraus!

Wer möchte, kann auch ein Buch mit leeren Seiten herstellen, um es später zum malen, zeichnen, collagieren etc. zu benutzen.

Wir lernen in diesem Kurs etwas über das Handwerk des Buchbindens und stellen ein eigenes Künstlerbuch her. Gestaltungsmöglichkeiten werden vorgestellt und individuell wird auf jedes einzelne Projekt eingegangen.

Künstlerbücher sind ganz individuelle Objekte und Unikate, die ein eigenes Kunstwerk darstellen.

Am Ende ein Buch in den Händen zu haben, in dem man durch seine eigenen Werke blättern kann, ist ein unvergleichliches gutes Gefühl!

Termin: Dienstag, den 25.11.2022 | 10:30 – 17:30 Uhr
Kosten: € 110,00 inc. Mittagsimbiss

ASTRID KEIMER

Astrid Keimer
KUNST-KAPELLE
Boitin-Resdorf/Lüdersdorf

www.astridkeimer.de
kunst@astridkeimer.de

2022 JAHRESPROGRAMM

19. November

ALTE TECHNIK NEU INTERPRETIERT

Dieser Kurs ist den altmeisterlichen Techniken gewidmet, allerdings nehmen wir uns die Freiheit, sie mit den heutigen Materialien umzusetzen.

Das Bild entsteht ganz systematisch in mehreren Schichten:
Grundierung - Untermalung - Imprimitur

Schritt für Schritt geht es durch den historischen Bildaufbau.

Wir haben die malerische Tradition im Auge und gleichzeitig setzen wir auch eigene Impulse im Bild um.

Wir begeben uns auf die Suche nach dem Pinselstrich, der Proportion, der Lichtstimmung und Farbgebung.

Die Fragen „worauf male ich? Welche Farbe benutze ich? Wie trage ich die Farbe auf?“, sind also geklärt. Wer jetzt noch die Frage nach dem Motiv sucht, hat richtig gesehen, diese Frage beantwortet sich nämlich während des Mal-Prozesses allein…

Anstatt wie die alten Meister auf Holz, malen wir auf einer größeren Leinwand, ca. 100 x 120 cm, die bei Bedarf auch im Atelier erworben werden kann.
Wir benutzen Acrylfarben und Ölfarben.

Bitte breite Flachpinsel, Mallappen und Malkleidung mitbringen.

Termin: Sonnabend, den 19.11.2022 | 10 – 17 Uhr
Kosten: € 90,00 incl. Material, optional € 24,00 für die Leinwand